

Gruppo Cornisti Ticinesi

Costituito nel 1996, il Gruppo Cornisti Ticinesi riunisce i suonatori di corno d'ogni età e capacità, con l'obiettivo di creare contatti fra persone accomunate dalla stessa passione e diffondere l'immagine e la musica dello strumento.

Annualmente si organizzano due grandi momenti formativi, diversi per concezione e fra loro complementari: *il Raduno di Scruengo* (un fine settimana in settembre) e *l'Accademia di corno* di Bellinzona (durante le vacanze pasquali).

In queste occasioni ed in ulteriori pomeriggi di studio, i suonatori preparano anche il repertorio adatto a sottolineare i momenti importanti della vita, tristi o felici, e sono così pronti ad esaudire le richieste di enti, associazioni e privati che prevedono una presenza musicale.

Archivio del corno

L'attività del gruppo ruota attorno all'indispensabile documentazione (come partiture, registrazioni, CD-ROMs, libri e riviste) relativa al corno e alla sua musica.

Accanto al materiale acquistato, sono raccolti studi e musiche di casa nostra, commissionati dall'associazione stessa a strumentisti e compositori.

Sostenere un'associazione

In questi anni di vita il Gruppo Cornisti Ticinesi ha raggiunto diversi degli obiettivi di coinvolgimento e promozione prefissati, tanto da vantare anche un discreto numero di amici che riconoscono e sostengono l'importanza delle iniziative intraprese. Consolidare il numero di soci sostenitori significa ampliare la propria attività e crescere!

Maggiori informazioni

Gruppo Cornisti Ticinesi
c/o Elio Felice
San Giulio
6535 Roveredo GR

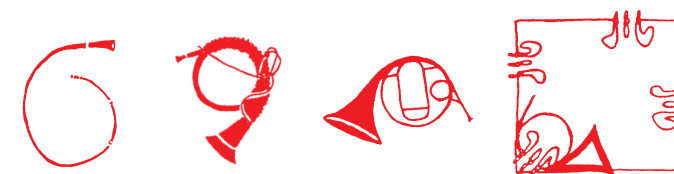
<http://www.ticino.com/usr/cornisti>

E-mail: cornisti@ticino.com

CCP: 46-515348-3

Suonare il corno

Piccola guida a cura
del Gruppo Cornisti Ticinesi



Strumento nobile e antichissimo

Già suonato dalle popolazioni primitive per comunicare tramite segnali, il corno è più antico della musica stessa! Poteva essere appunto un corno animale, una zanna, una conchiglia.

Lo strumento si è evoluto, oggi è molto diverso da quelli impiegati nelle altre epoche, ma i pensieri e le emozioni che sa suscitare hanno la stessa intensità di quelli che condussero nel futuro i nostri avi.

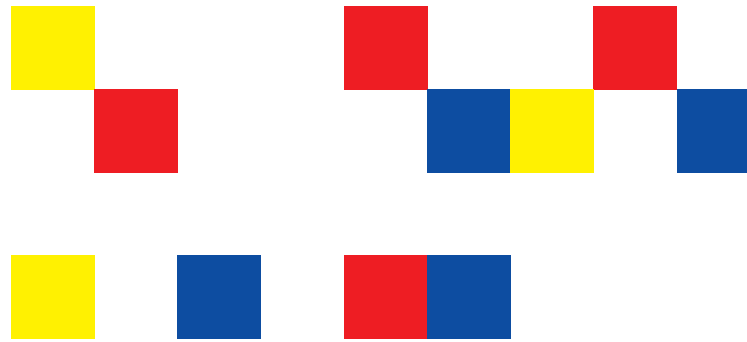
Suoni dalle Alpi

Un semplice tubo conico, quasi diritto e in legno per il corno delle Alpi, avvolto più volte su se stesso ed in ottone o perfino in argento, sono serviti durante i secoli ad inviare segnali, festosi o di guerra. Il conosciuto *Pi-po-paa* degli autopostali svizzeri è un ricordo di questo modo di comunicare.

L'ingresso nella musica

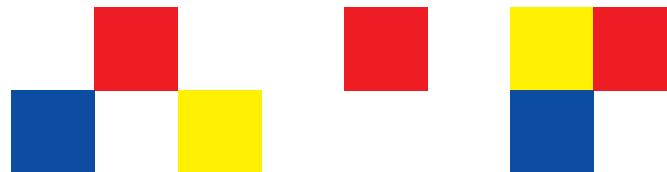
Non si sa con precisione quando il corno abbia debuttato nelle orchestre e nei gruppi di strumenti a fiato, ma è certo che i compositori sono passati attraverso l'uso evocativo di scene di caccia e pastorali ad un impiego sempre più importante.

Ancora prima che fosse dotato dei cilindri che ne aumentarono la versatilità, si svilupparono vere e proprie scuole da cui uscirono virtuosi tanto reputati da indurre persino Joseph HAYDN o Wolfgang Amadeus MOZART a comporre splendidi concerti. Il corno moderno si ritrova in vari complessi musicali, dalla musica sinfonica a quella da camera, dal jazz alla banda.



Imparare a suonare

La maggior parte dei suonatori di corno ha mosso i suoi primi passi all'interno di una banda. Le scuole allievi delle nostre filarmoniche sono molto frequentate dai giovani interessati ad apprendere uno strumento a fiato o a percussione. La prospettiva di suonare nella banda, la più importante e diffusa associazione musicale a carattere di volontariato, attrae annualmente in Ticino qualche centinaio di giovani; di questi più di una decina sceglie il corno.



Suonare in banda

Al contrario del tempo in cui rappresentava il mezzo più diretto per divulgare la grande musica (per esempio quella operistica dell'ottocento italiano), oggi i soci attivi della banda danno vita ad un gruppo che suona brani appositamente scritti o arrangiati per essa.

Più di ieri, sono delineati ruoli importanti per tutti gli strumenti, ed il corno, con il suo suono al tempo stesso dolce e maestoso, cupo ed eroico, riveste quello importantissimo di amalgamare fra loro i suoni di tutti gli strumenti.

I quattro cornisti (al minimo) di ogni filarmonica formano una sezione importante che lavora con discrezione oppure emerge, un attimo, per esprimersi con saggezza.

