

## Bach, Ouvertures, TOCCATA Alte Musik Aktuell, Robert Strobl, maggio 2006



CD DEL MESE

### PERFEZIONE

In realtà avrei dovuto iniziare questa recensione con un gigantesco punto interrogativo. Faccio questo lavoro da molti anni, ma qualcosa di simile mi accaduto finora ben raramente: si riceve un nuovo CD, lo si inserisce nel lettore e... pazzesco!

Avete già avuto la sensazione, che sia esattamente come lo si era immaginato e sperato? Ma che dico.. che mai si poteva immaginare di averlo da sempre così desiderato. Perfetto, così e non altro... questo è ciò che mi gira continuamente nella testa. Sì perché ascolto questo CD continuamente, nuovamente sbalordito, senza tregua. Ora si alzi il sipario!

Parlo delle suites per orchestra di Johann Sebastian Bach BWV 1066-1069, denominate anche Ouvertures, nell' interpretazione de "I Barocchisti" diretti dal maestro Diego Fasolis. Per Bacco, questo è probabilmente il massimo!

Non si sa assolutamente dove iniziare e dove finire con l'entusiasmo. Su come e cosa riferire e quando mancheranno le parole per farlo. Ecco quindi il grande punto interrogativo, che aleggia sulla recensione. Non certo come spada di Damocle ma come espressione di soddisfazione profonda. Sì, l'Assoluto, la Giustizia, la Perfezione esistono.

Sì, l'Umanità è ancora capace di Grandezza: un genio il compositore e altrettanto l'interprete. Ed intorno a loro musicisti scelti ed eminenti: si rilevano gli oboi, gli archi, gli ottoni divini, che dico, una formazione sonora senza pari. Tu "Felix Helvetia" che puoi ospitare una tale orchestra. Ma la Svizzera sa in realtà di chi dispone?

E parlo qui di un'opera, finora rappresentata da numerose ed ottime interpretazioni. In particolare questo campo è stato studiato molto e a fondo tanto da dare l'impressione di aver già ascoltato e provato tutto. Ma, e lo si vede ora, eravamo ancora lontani!

Tutto, veramente tutto, è meraviglioso in questo CD, la scelta dei tempi, l'esecuzione, l'equilibrio formale. Questo è il modello per la giusta e ispirata esecuzione opere orchestrali bachiane. È un imperativo per ogni collezione discografica, perché abbiamo qui un'interpretazione che non sarà mai superata perché è semplicemente quella giusta e sarà sempre attuale. In evidenza la vertiginosa ascesa di Diego Fasolis che con la sua mano d'oro ha già regalato CD leggendari, si pensi solo ai 5 "TOCCATA-CD del mese" e ai 2 "Toccata-Tipps". L'uomo è giovane e pieno di dinamismo, e ci arriveranno cose nuove e rilevanti. Questo mi dice l' istinto. Promesso!

Robert Strobl

Johann Sebastian Bach: Suites Nos. 1-4 BWV 7066, 1069.1 Barocchisti, Diego Fasolis. Arts Authentic 47649-8.



MAI 2006



ARTS

## Perfektion

Eigentlich sollte ich diese Rezension mit einem riesigen Fragezeichen beginnen. Jetzt mache ich diesen Job doch schon einige Jahre, aber so etwas ist mir nicht oft bisher passiert: Da liegt eine neue CD da, man legt sie in den Player und – Wahnsinn!

Kennen Sie das Gefühl, dass es genauso ist, wie man es sich immer vorgestellt und gewünscht hat? Ach, was sag, ich,

dass man gar nicht gewusst hat, dass man es sich immer so gewünscht hat?! Perfekt, genauso und nicht anders ... das war es, was mir ständig bei dieser Einspielung durch den Kopfhörer und Gehör, ja, geht, denn ich lege diese CD noch immer auf, erneut fassungslos, ruhelos und absolut nir und weg.

Also, den Vorhang geöffnet. Ich spreche von Johann Sebastian Bachs Orchestersuiten Nr. 1 – 4 BWV 1006–1009, zuweilen auch als Ouvertüren bezeichnet, in der Interpretation durch die Barocchisti unter Maestro Diego Fasolis. Mensch Meier, das ist vielleicht ein Hammer. Da weiß man gar nicht, wo mit dem Schwärmen anfangen und wo aufhören.

Wie und was soll man berichten über etwas, wo es einem die Sprache verschlägt? Deswegen das große Fragezeichen, welches über dieser Rezension schwebt. Nicht als Damschweizer, versteht sich, sondern als Ausdruck tiefer Zuhörerehrfurcht. Ja, es gibt das Absolute, das Richtige, das Perfekte. Ja, der Mensch ist immer noch zu Großem fähig: ein Genie als Komponist und ein

ebensolches als Interpret. Und um diese herum ausgesuchte, herausragende Musiker: man höre die Oboe, die Streicher, die göttlichen Blechbläser, ach was sag ich – dieser Klangkörper, wie es einen zweiten kaum gibt. Tu felix Helvetia, sage ich da, Du glückliche Schweiz, die da ein so ches Orchester beherbergt da bist. Weiß das die Schweiz eigentlich, wen sie da hat?

Dabei spreche ich hier von einem Werk, das bislang viele und sehr, sehr gute Interpretationen aufzuweisen hat. Speziell dieses Feld wurde bislang gut beachtet und irgendwann sei ich sich dann doch der vornehmliche Eindruck ein, dass man da wohl schon alles gehört und erlebt habe. Doch, wie man hier sieht, weil gefehlt!

Alles, wirklich alles ist bei dieser CD großartig, die Tempi, die Ausführung, die Balance der Stimmgruppen. Das ist das Schulbeispiel für die korrekte, inspirierte Aufführung eines Bachschen Orchesterwerks. Es ist ein Muss für jede Plattensammlung, denn hier liegt nun eine Interpretation vor, die nie überholt sein wird, weil sie einfach richtig und damit immer up to date ist. Vor dem Hintergrund, dass Diego Fasolis schon immer ein goldenes Händchen für die jeweilige Interpretation hatet, man denke da nur an all die vielen sagenhaften CDs, fünf „TOCCATA – Platten des Monats“ und zwei „TOCCATA – Triops“, könnte es einem richtig schwindelig werden. Der Mann ist nämlich jung und voller Tatendrang – da kommt noch einiges und Erhebliches auf uns zu. Das sagt mir mein Instinkt. Versprochen!

Robert Strobl

Johann Sebastian Bach: Suites Nos. 1–4 BWV 1006–1009. | Barocchisti. Diego Fasolis. Arts Authentica 47649-B. © 1/2001 & © 2006.